



Les éditions de l'Escaut
www.editions-escaut.com
contact@editions-escaut.com

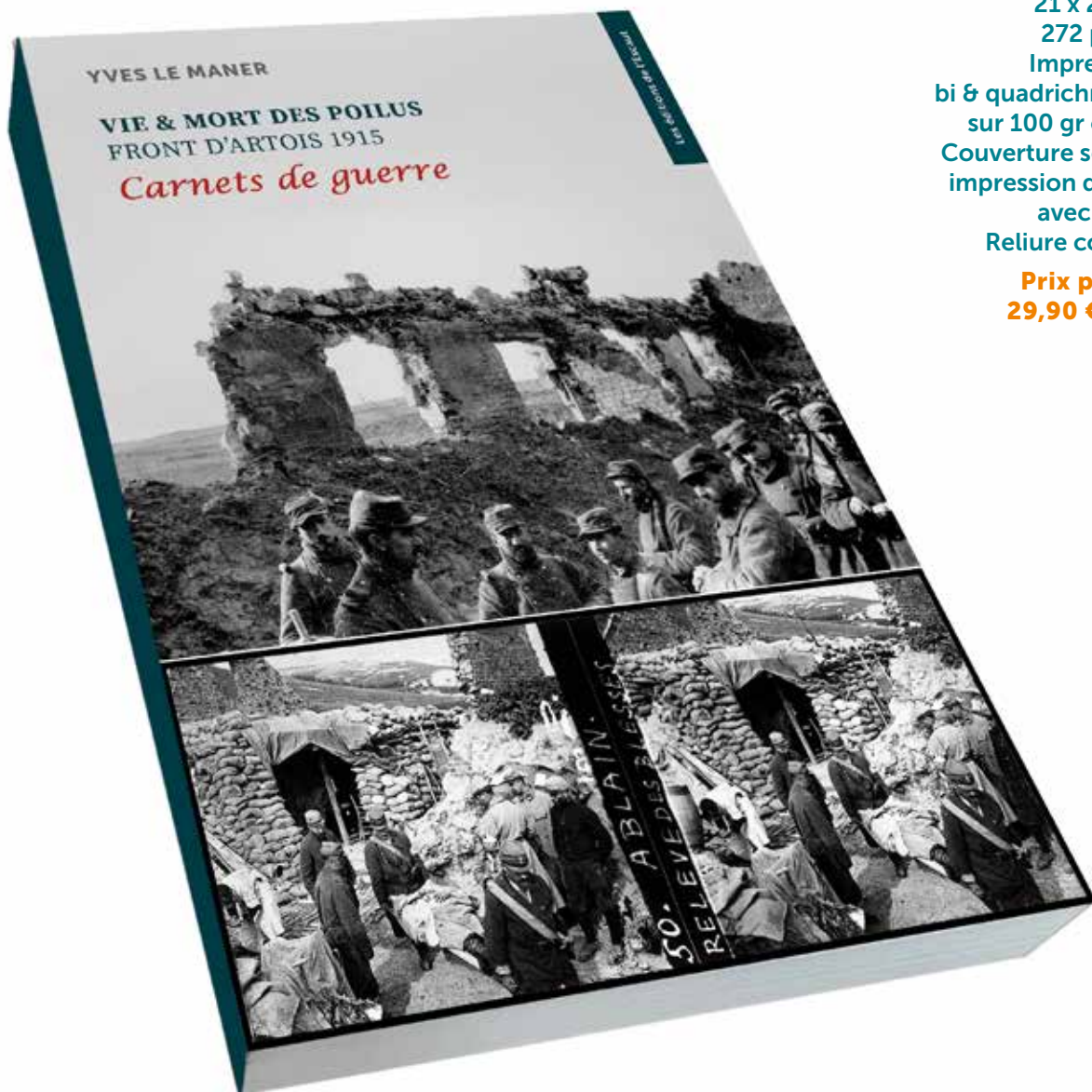
**PARUTION
Printemps
2026**

Yves LE MANER

**VIE ET MORT DES POILUS
FRONT D'ARTOIS 1915
Carnets de guerre**



9782959904714



21 x 29 cm
272 pages
Impression
bi & quadrichromie
sur 100 gr offset
Couverture souple
impression quadri
avec rabat
Reliure cousue

**Prix public
29,90 € TTC**

Avec le soutien de





La Troisième bataille d'Artois se déroulera du 25 septembre au 4 octobre, selon un scénario identique à la précédente et s'achèvera par un échec semblable. Pendant la Deuxième bataille d'Artois, la colline de Notre-Dame de Lorette est déjà devenue un site emblématique de la Grande Guerre sur le front ouest comme l'atteste l'apparition d'une chanson de poilu appelée à un puissant impact mémoriel.

Avant que son titre ne soit fini comme le Chantem de Craonne en 1917, la chanson emblématique de la Grande Guerre en France, ce fut *La chanson de Lorette*. Une poésiste versait, intitulée *Le Plateau de Lorette* a été touchée en septembre 1915. En voici le premier refrain :

Adieu la vie, adieu l'amour
Adieu toutes les femmes
C'est bien fini, c'est pour toujours
De cette vie infâme
C'est à Lorette sur le plateau
Qu'on a risqué sa peau



**Nous étions tous condamnés
Nous étions sacrifiés**

Cette chanson triste évoquait les souffrances et le découragement des soldats, arrêtés, dans le dixième refrain, se s'en prendre aux profiteurs de l'arrière - les « embusqués » - et d'appeler à la révolte contre la guerre :

Ceux qu'ont le pognon
Ceux-là reviendront
Car c'est pour eux qu'on crève
Mais c'est fini
Car les trouffions
Vont tous se mettre en grève
C'est à votre tour
Messieurs les gros
De monter sur l'épave
Puisque vous voulez tous la guerre
Payer le d'votre peau.

■ Souchez, juin 1915 © DR
Cathares de soldats
François (Fonds
documentaire
Alex Jacquard)

■ Vue panoramique depuis le front de la crête de Vimy, 1915 © DR
L'image, faite par les Allemands, montre particulièrement le champ de bataille des Deuxième et Troisième batailles d'Artois : Carency, Ablain-Saint-Nazaire, la colline de Lorette et, au premier plan, le village de Souchez, déjà fortement endommagé par les combats. Les lignes blanches dans le paysage sont les tranchées, la crête appartenant à la surface de sol. (Bibliothèque, Berlin)

■ Ablain-Saint-Nazaire, 1915 © Paul Morellet
Symbole de la violence des combats de la Deuxième bataille d'Artois, l'église est ruinée et est conservée en état au lieu-dit de la première Guerre mondiale et classée des sites des monuments historiques. Le village a été reconstruit au cours des années 1930, 1950 et plus à l'ouest. (Cité, Paul Morellet)



Ce livre, fruit d'une longue recherche dans les archives et les bibliothèques, établit un récit complet et poignant d'un sujet oublié dans l'Histoire nationale de la France, les combats atroces qui se sont déroulés en Artois au cours de l'année 1915. Ceux-ci se sont concentrés sur un noyau de communes qui appartient aujourd'hui au périmètre de la CUA (Neuville-Saint-Vaast, Roclincourt, Saint-Laurent-Blangy, Écurie, Thélus) ou à celui de la CALL (Carency, Ablain-Saint-Nazaire, Souchez, Angres, Aix-Noulette, Villers-au-Bois).

Le front d'Artois, entre Arras et Lens, a été l'un des théâtres majeurs de la Première Guerre mondiale. Au cours des combats de 1915, des dizaines de milliers de soldats français ont péri au cours d'offensives qui ont toutes tragiquement échoué.

Pendant longtemps, ces « batailles d'Artois » ont été racontées dans les récits officiels établis par les services de l'armée : des textes techniques et froids, peu soucieux de la souffrance et du sacrifice des soldats.

Ce livre vous propose une approche différente : l'historien dispose aujourd'hui de nombreux témoignages rédigés par des combattants, officiers comme simples soldats. Remarquablement écrits par des hommes issus de la première génération entièrement

alphabétisée, ces textes évoquent avec acuité, puissance et émotion, la vie épouvantable des hommes dans les tranchées, l'horreur des assauts d'infanterie, les exécutions pour l'exemple, le sort des blessés, la destruction totale de magnifiques villages de pierre blanche : Carency, Ablain-Saint-Nazaire, Neuville-Saint-Vaast...

Ce livre présente également une illustration photographique remarquable, en grande partie inédite.

Yves Le Maner, agrégé d'Histoire, ancien membre du Conseil scientifique de la Mission nationale du Centenaire de la Première Guerre mondiale, travaille depuis de nombreuses années sur l'histoire des deux guerres mondiales dans le Nord de la France. Auteur de livres de référence, il a également conçu le programme muséographique du centre d'histoire du Mémorial 14-18 de Notre-Dame-de-Lorette, à Souchez.

1. Témoignages sur l'enfer des tranchées

Ce que disent les témoignages des combattants et que ne disent pas les sources officielles...

Les déplacements sur les routes de l'arrière-front
Le séjour dans les cantonnements, à l'arrière
L'épreuve des montées et des descentes de ligne
Les travaux d'aménagement des tranchées
Dans la tranchée
L'exposition des soldats aux intempéries,
l'empire de la boue
Des conditions d'hygiène déplorables
Éléments de la vie ordinaire dans la tranchée
Les loisirs dans les tranchées
L'importance du courrier
Le traumatisme des bombardements
La préparation des attaques
Le paroxysme de l'épreuve
pour les combattants : l'attaque
Les prisonniers
Un grand nombre de blessés
L'état du champ de bataille après les combats
Des morts, partout
Inhumer les soldats morts
Un tableau de l'apocalypse : les villages détruits
La prise de conscience de l'échec de l'offensive
Le moral des combattants
Notre-Dame-de-Lorette,
lieu tragique de la nation française

2. Une tragédie : les fusillés pour « abandon de poste en présence de l'ennemi »

3. La mise en place d'un corpus iconographique

Les films du Service
cinématographique des armées
Les photographies officielles du Service
photographique des armées
Les photographies diffusées dans la presse
Les photographies publiées par Le Miroir
Le récit de L'illustration
Les photographies prises par les combattants

4. Le récit de la guerre en Artois.

De la « course à la mer » à la fixation
du front continu (septembre 1914-novembre
1914)

5. Le front d'Artois de novembre 1914 à avril 1915

La guerre des mines
Calme provisoire sur le front (novembre 1914)
Une « Première bataille d'Artois » ?
Les trêves de Noël 1914
L'hiver en Artois
La préparation de la grande offensive de
printemps en Artois

6. Une analyse de la Deuxième bataille d'Artois : anatomie d'un échec meurtrier

La première phase de la Deuxième bataille
d'Artois (9 mai-15 juin)
L'attaque sur la ferme de Toutvent (7-13 juin 1915)

La deuxième phase de la Deuxième bataille
d'Artois (16 au 18 juin)

Le rôle de la Légion étrangère
L'ampleur des pertes humaines
et des destructions matérielles
Les causes de l'échec de l'offensive française
de mai-juin 1915 en Artois
Les opérations pendant l'été 1915

7. Les sources du livre

Sécheresse et froideur des sources militaires

Les Armées françaises dans la Grande Guerre
Les livres rédigés par des officiers
dans l'entre-deux-guerres
Les Journaux des marches et opérations (JMO)
Les cartes des opérations
La puissance des témoignages des combattants
français
Les textes publiés jusqu'en 1929
Les témoignages diffusés entre 1930 et 1977
Les publications postérieures à 1977

Conclusion :

L'effacement mémoriel de la bataille

