



Les éditions de l'Escaut
www.editions-escaut.com
contact@editions-escaut.com

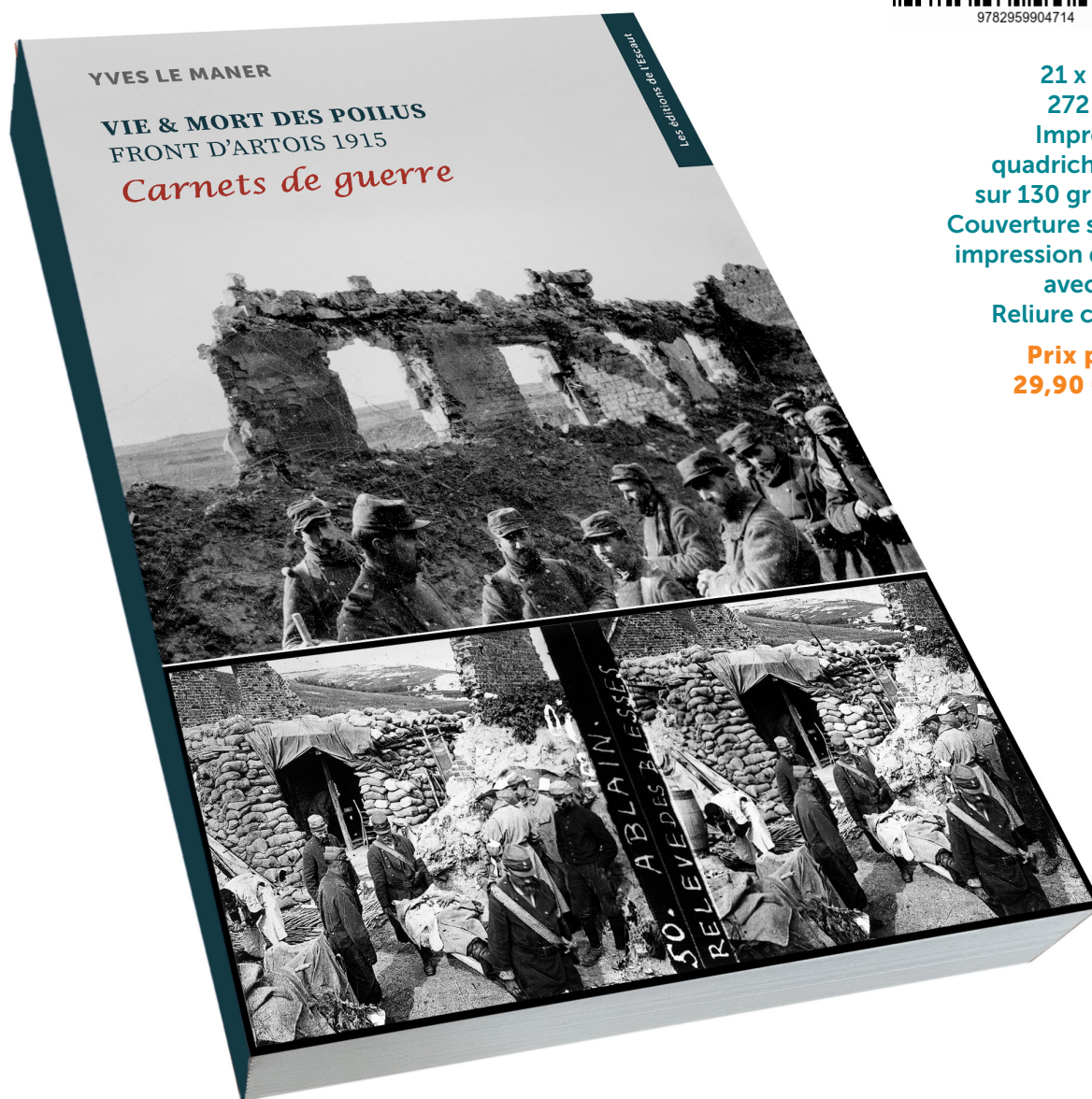
Yves LE MANER

VIE ET MORT DES POILUS
FRONT D'ARTOIS 1915
Carnets de guerre

PARUTION
Printemps
2026



9782959904714



21 x 29 cm
272 pages
Impression
quadrichromie
sur 130 gr offset
Couverture souple
impression quadri
avec rabat
Reliure cousue

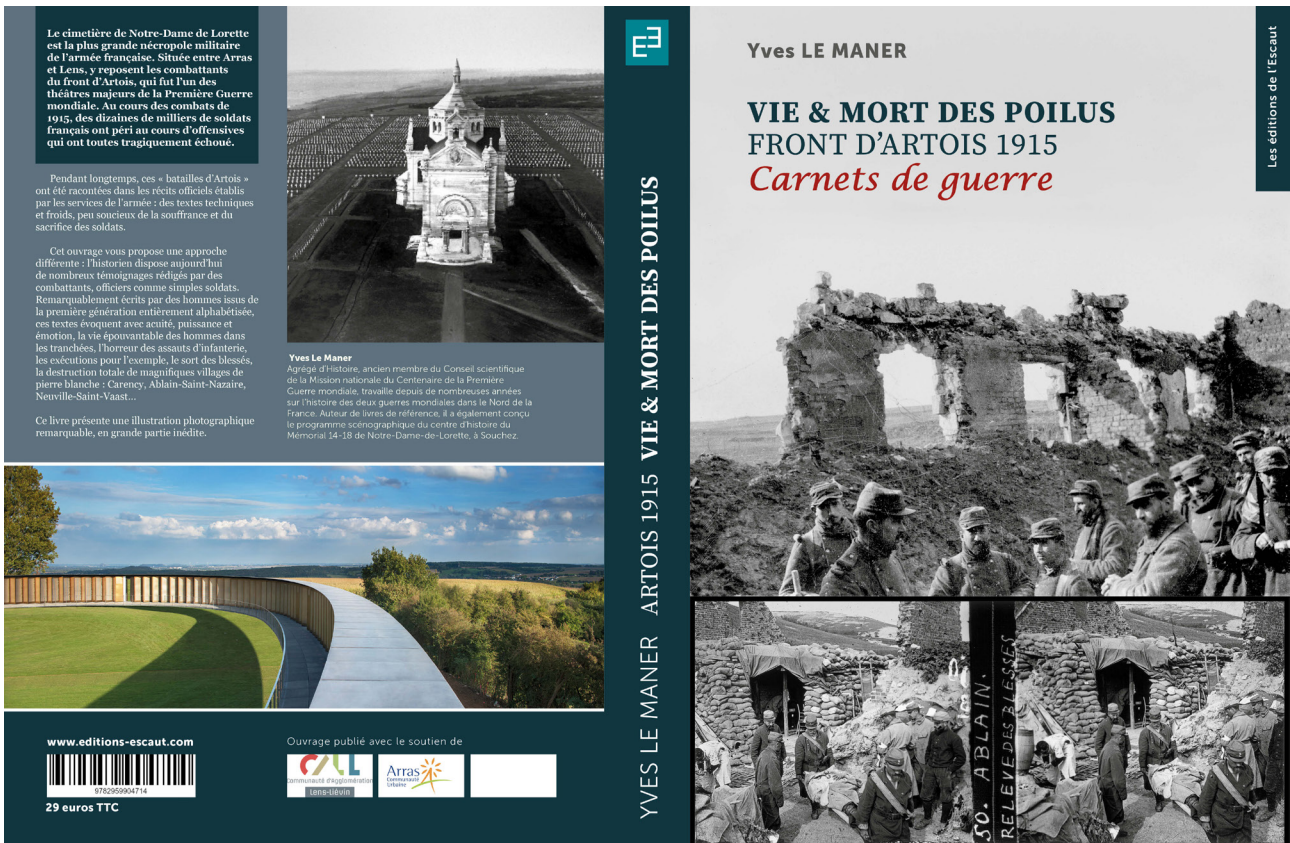
Prix public
29,90 € TTC

Les Éditions de l'Escaut
est une marque déposée par
Escaut Médiations S.A.S
117 Rue Gabriel Péri / 59296 Avesnes-le-Sec
SAS au capital de 5000 € / R.C.S Valenciennes 895 407 351
Code APE : 7022 Z / Siret : 895 407 351 00017

Avec le soutien de



Pas-de-Calais
Mon Département



Ce livre, fruit d'une longue recherche dans les archives et les bibliothèques, établit un récit complet et poignant d'un sujet oublié dans l'Histoire nationale de la France, les combats atroces qui se sont déroulés en Artois au cours de l'année 1915. Ceux-ci se sont concentrés sur un noyau de communes qui appartiennent aujourd'hui au périmètre de la CUA (Neuville-Saint-Vaast, Roelincourt, Saint-Laurent-Blangy, Écurie, Thélus) ou à celui de la CALL (Carency, Ablain-Saint-Nazaire, Souchez, Angres, Aix-Noulette, Villers-au-Bois).

Texte de la 4^e de couverture :

Le front d'Artois, entre Arras et Lens, a été l'un des théâtres majeurs de la Première Guerre mondiale. Au cours des combats de 1915, des dizaines de milliers de soldats français ont péri au cours d'offensives qui ont toutes tragiquement échoué.

Pendant longtemps, ces « batailles d'Artois » ont été racontées dans les récits officiels établis par les services de l'armée : des textes techniques et froids, peu soucieux de la souffrance et du sacrifice des soldats.

Ce livre vous propose une approche différente : l'historien dispose aujourd'hui de nombreux témoignages rédigés par des combattants, officiers comme simples soldats. Remarquablement écrits par des hommes issus de la première génération entièrement alphabétisée, ces textes évoquent avec acuité, puissance et émotion, la vie épouvantable des hommes dans les tranchées, l'horreur des assauts d'infanterie, les exécutions pour l'exemple, le sort des blessés, la destruction totale de magnifiques villages de pierre blanche : Carency, Ablain-Saint-Nazaire, Neuville-Saint-Vaast...

Ce livre présente également une illustration photographique remarquable, en grande partie inédite.

Yves Le Maner, agrégé d'Histoire, ancien membre du Conseil scientifique de la Mission nationale du Centenaire de la Première Guerre mondiale, travaille depuis de nombreuses années sur l'histoire des deux guerres mondiales dans le Nord de la France. Auteur de livres de référence, il a également conçu le programme muséographique du centre d'histoire du Mémorial 14-18 de Notre-Dame-de-Lorette, à Souchez.



Artois, mai 1915 © DR
Deuxième bataille d'Artois

Artois, mai 1915 © DR
Photographie parue
L'illustration le 26 juin

1. Témoignages sur l'enfer des tranchées

Ce que disent les témoignages des combattants et que ne disent pas les sources officielles...

Les déplacements sur les routes de l'arrière-front
Le séjour dans les cantonnements, à l'arrière
L'épreuve des montées et des descentes de ligne
Les travaux d'aménagement des tranchées
Dans la tranchée
L'exposition des soldats aux intempéries, l'empire de la boue
Des conditions d'hygiène déplorables
Éléments de la vie ordinaire dans la tranchée
Les loisirs dans les tranchées
L'importance du courrier
Le traumatisme des bombardements
La préparation des attaques
Le paroxysme de l'épreuve pour les combattants : l'attaque
Les prisonniers
Un grand nombre de blessés
L'état du champ de bataille après les combats
Des morts, partout
Inhumer les soldats morts
Un tableau de l'apocalypse : les villages détruits
La prise de conscience de l'échec de l'offensive
Le moral des combattants
Notre-Dame-de-Lorette, lieu tragique de la nation française

2. Une tragédie : les fusillés pour « abandon de poste en présence de l'ennemi »

3. La mise en place d'un corpus iconographique

Les films du Service cinématographique des armées
Les photographies officielles du Service photographique des armées
Les photographies diffusées dans la presse
Les photographies publiées par Le Miroir
Le récit de L'illustration
Les photographies prises par les combattants

4. Paul Minvielle sur le front d'Artois Médecin et photographe

5. Le récit de la guerre en Artois.

De la « course à la mer » à la fixation du front continu (septembre 1914-novembre 1914)

6. Le front d'Artois de novembre 1914 à avril 1915

La guerre des mines
Calme provisoire sur le front (novembre 1914)
Une « Première bataille d'Artois » ?
Les trêves de Noël 1914
L'hiver en Artois
La préparation de la grande offensive de printemps en Artois

Une analyse de la Deuxième bataille d'Artois : anatomie d'un échec meurtrier

La première phase de la Deuxième bataille d'Artois (9 mai-15 juin)
L'attaque sur la ferme de Toutvent (7-13 juin 1915)
La deuxième phase de la Deuxième bataille d'Artois (16 au 18 juin)
Le rôle de la Légion étrangère
L'ampleur des pertes humaines et des destructions matérielles
Les causes de l'échec de l'offensive française de mai-juin 1915 en Artois
Les opérations pendant l'été 1915

7. Les sources du livre

Sécheresse et froideur des sources militaires

Les Armées françaises dans la Grande Guerre
Les livres rédigés par des officiers dans l'entre-deux-guerres
Les Journaux des marches et opérations (JMO)
Les cartes des opérations
La puissance des témoignages des combattants français
Les textes publiés jusqu'en 1929
Les témoignages diffusés entre 1930 et 1977
Les publications postérieures à 1977

Conclusion :

L'effacement mémoriel de la bataille

